

Дмитрий Дубровин

Резные панно, двери, зеркала
в стиле повествовательного
орнамента

dmitrydubrovin.ru



Опыт созерцания

Меня зовут Дмитрий Дубровин. Я художник и дизайнер из Карелии. В 2023 году основал собственную мастерскую, где создаю панно, двери и зеркала в стиле, который я называю повествовательным орнаментом.

Источник моего вдохновения — история Земли, отраженная в очертаниях озер и скал, а также история человеческой культуры. Идеи нахожу в рельефе волн, текстуре окаменелостей, в первобытных рисунках и орнаменте.

В своих работах исследую застывшие следы времени как источник творческого вдохновения и изучаю орнаментальную интерпретацию природы как способ рассказать личную историю.



«Лесной ветер»

Панно выполнено в стилистике повествовательного орнамента и рассказывает о семействе лесных оленей, прокладывающих свой путь мимо безымянного озера с золотистым песчаным дном. Вокруг их векового шествия ветер раскачивает ветви старого леса.

Золотой круг в центре — это символ вечности, вплетающейся в ход времени. Двойственная природа последнего — цикличность и прямолинейность передана через сочетание концентрических и прямых линий рисунка.

Размер: 100x100x4 см.

Материалы: липа, акриловая эмаль

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Галерея «Лисы огни» (г. Петрозаводск)



«Всадник в старом городе»

Резное панно под названием «Всадник в старом городе» представляет собой иллюстрацию к фрагменту некоего ненаписанного рассказа. По его сюжету главный герой, таинственный всадник, ранним утром пребывает на улицы старого города в поисках условленного места встречи. Дверь нужного ему дома отмечена яркой звездой, видимой только посвящённым.

Рисунок панно выполнен в архаичном повествовательном регистре, придающем работе особое созерцательное настроение, и является уникальным произведением на стыке предметного дизайна и современного искусства.

Размер: 45x30x6 см.

Материалы: липа, акриловая эмаль

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Частная коллекция

«Первопроходцы»

Резной диптих под названием «Первопроходцы» посвящен теме доисторического заселения просторов южнорусских степей. Главные герои панно — древние люди, двигавшиеся вверх вдоль великих рек, чьи потомки стали основателями многих загадочных культур северного Причерноморья.



Размер каждой части диптиха: 90x60x4,5 см

Материалы: липа, акриловая эмаль, поталь

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Частная коллекция



«Ночь на Земле»

«Вся вселенная да хвалит Господа!». Этими словами можно передать идею большого рождественского панно под названием «Ночь на Земле». Небесные светила, облака и птицы, море с его обитателями, люди, животные и деревья торжественно окружают маленькую пещеру, наполненную сиянием рожденного Спасителя.

Размер : 90x90x4,5 см

Материалы: липа, акриловая эмаль, поталь

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Галерея «Дом архитектуры и дизайна» (г. Москва)



«Всадник у брода»

Резное панно «Всадник у брода» — это ностальгическое воспоминание о мире Средиземья, недостижимого в реальности, но внутреннее вполне осозаемого для каждого, кто всей душой любит произведения Толкина.

Работа выполнена в авторском стиле, позволяющем превратить архаичный орнамент в сложный, полный тайных смыслов рассказ. В данном случае панно повествует о странствии Фродо, главного героя книги «Властелин колец».

Орнаментальный рисунок приглашает зрителя исследовать скрытые значения, чтобы вновь прикоснуться к сокровенной толкиновской вселенной.

Размер : 80x39x4,5 см

Материалы: липа, акриловая эмаль, поталь

Техника: силовая и классическая резьба

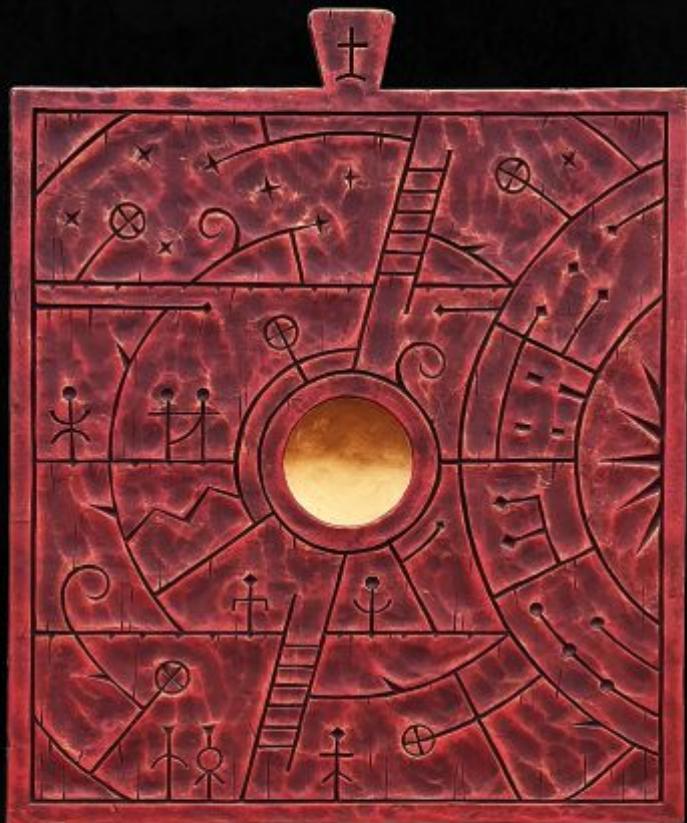
Дата: 2025 год

На хранении

«Камень отвалён»

Резное панно под названием «Камень отвалён» рассказывает историю Христова Воскресения языком старинных деревянных календарей, некогда бытавших на Русском Севере. Выполненные на доске или в виде бруска, покрытые сложным пиктографическим рисунком, они содержали перечень основных общецерковных и семейных праздников, а также других важных для крестьянской жизни событий.

В центре композиции золотой круг, символизирующий пещеру, к которой пришли три жёны-мироносицы. Возле входа их встречает юноша-ангел с радостной вестью о воскресшем Христе. Лестница — это образ Спасителя, вышедшего из ада ветхозаветных праведников. У ее подножия цари Давид и Соломон, пророк Моисей, выше — Адам и Ева. Лестница пронзает пещеру и своей вершиной доходит до Неба.



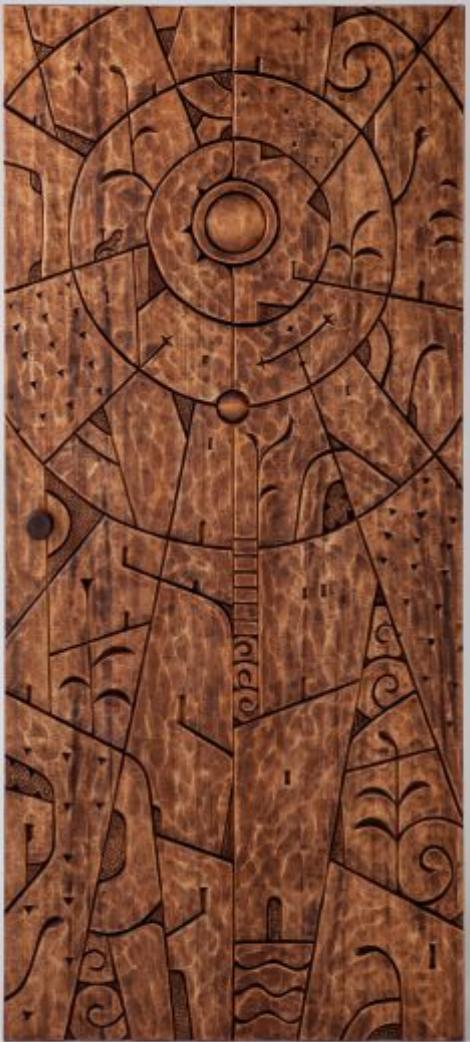
Размер : 72x40x4,5 см

Материалы: липа, акриловая эмаль

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

На хранении



Дверь «Дорога домой»

Резная дверь «Дорога домой» рассказывает о нашей планете и о рожденном на ней чуде человеческого духа. Каждый, приходящий в этот мир, вступает на сложный, полный испытаний путь. Его цель — в согласии с общим замыслом обрести свой подлинный дом. Становясь границей между миром внешним и внутренним, дверь символизирует начало странствия, а также его итог.

Взгляд, скользящий по линиям резьбы, в которой угадываются очертания улиц, деревьев и небесных светил, неизменно возвращается к одинокой фигуре всадника. Это образ человека, ищущего свое место на планете людей.

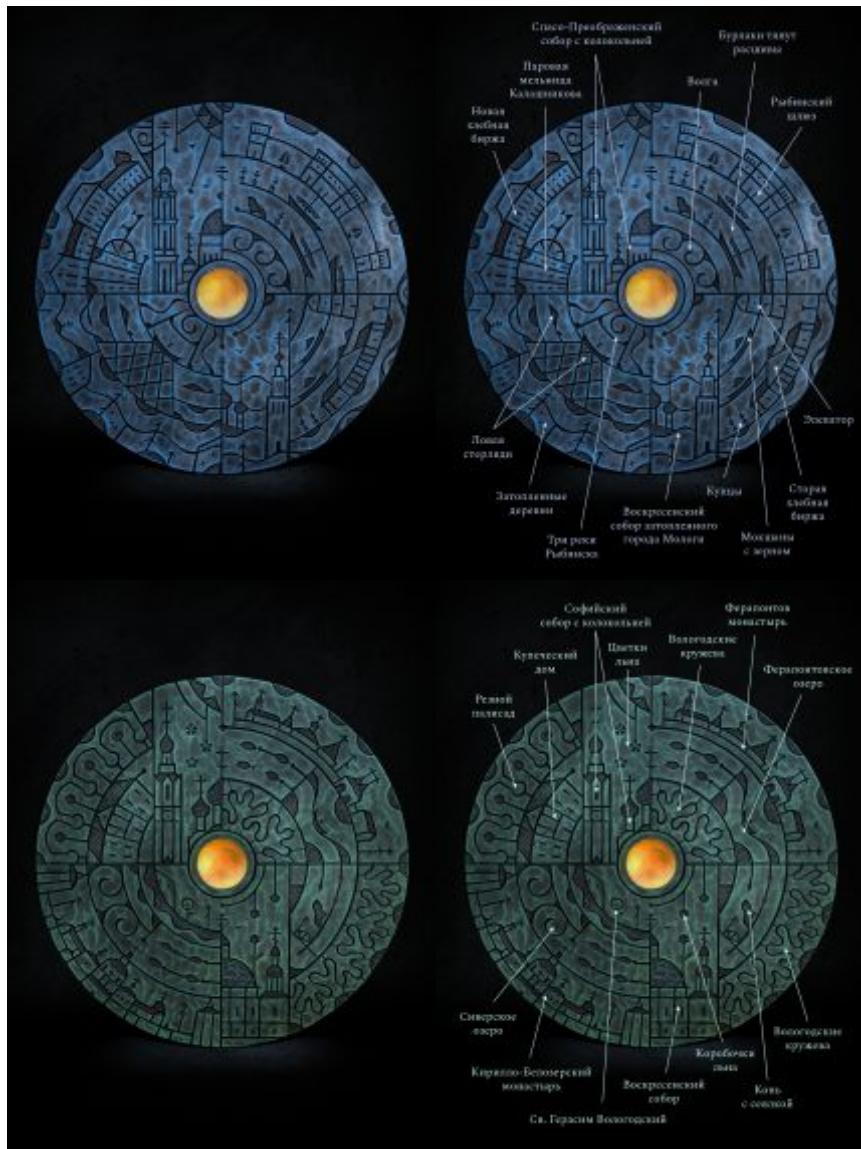
Размер : 200x90x4 см

Материалы: липа, масло по дереву

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

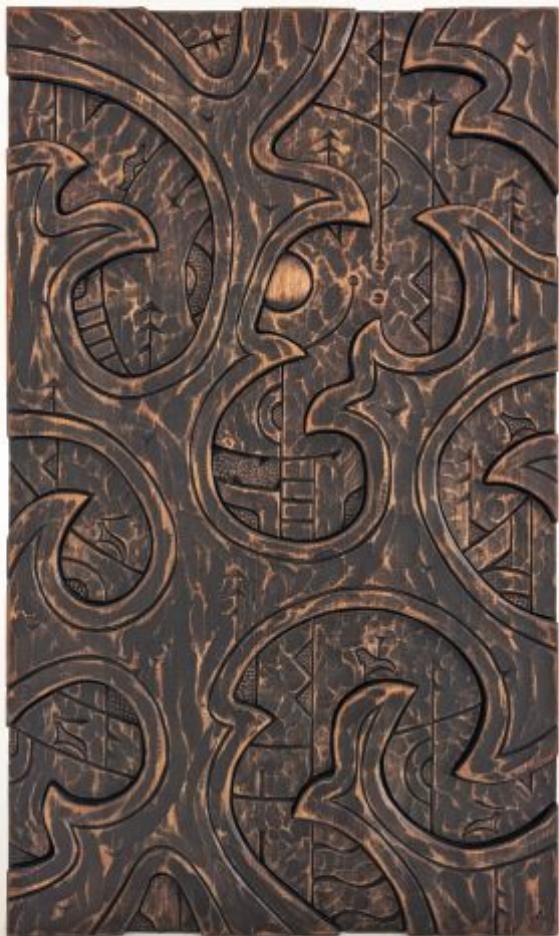
Галерея «Дом архитектуры и дизайна» (г. Москва)



«Рыбинск» и «Вологда»

Две большие художественно-краеведческие работы на тему Рыбинска и Вологды. В основе композиции архитектурные доминанты городов и их окрестностей, а также узнаваемые символы, связанные с историей края. Рисунок обоих панно представляет собой подробный рассказ о каждом из двух городов.

Размер каждой работы : 80x80x4 см
 Материалы: липа, акриловая эмаль
 Техника: силовая и классическая резьба
 Дата: 2025 год
 Частная коллекция



«Сказка странствий»

Рисунок панно — символическая карта к нерассказанной истории о таинственном путешествии в глубине древнего северного леса. Сказочный путь главного героя лежит среди скал и озер, расчерченных сплетениями звериных троп, скрытых за могучими ветвями.

Панно выполнено в стилистике повествовательного орнамента и отсылает к художественным методам, которые практиковали мастера Абрамцево и Талашкино в начале 20-го века.

Размер : 120x70x4 см

Материалы: липа, масло по дереву

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Частная коллекция



Зеркало «Девичьи сны»

Идея названия зеркала такова: девушке, мечтающей о будущем замужестве, снятся узоры расшитого золотом свадебного венца. Рисунок рамы выполнен по мотивам новгородского головного убора из собрания ГИМ.

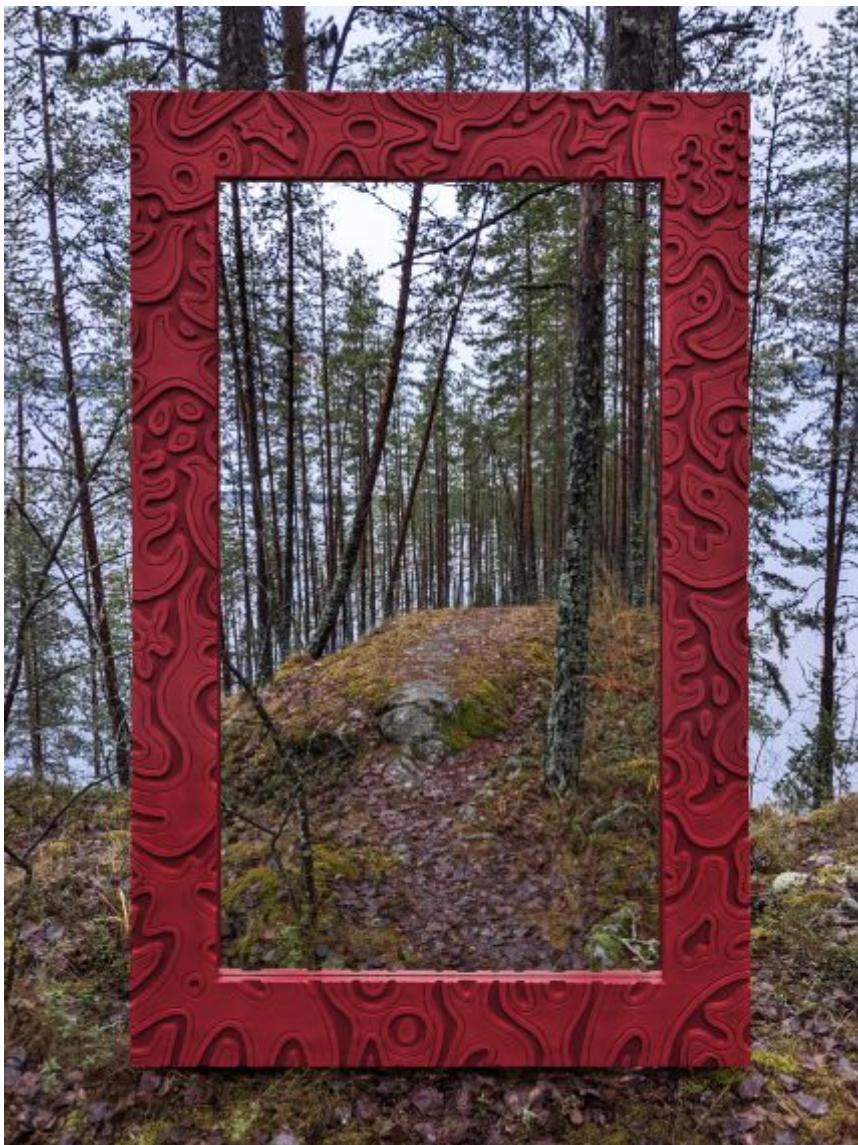
Размер : 70x70x2 см

Материалы: липа, масло по дереву

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Шоурум Карелия Дизайн (г. Петрозаводск)



Зеркало «Волшебная зима»

Резное зеркало на тему северного леса по мотивам иллюстраций В. А. Каневского к петрозаводскому изданию одноименной сказки Туве Янссон. Рисунок рамы наполняют изображения более 20-ти лесных обитателей.

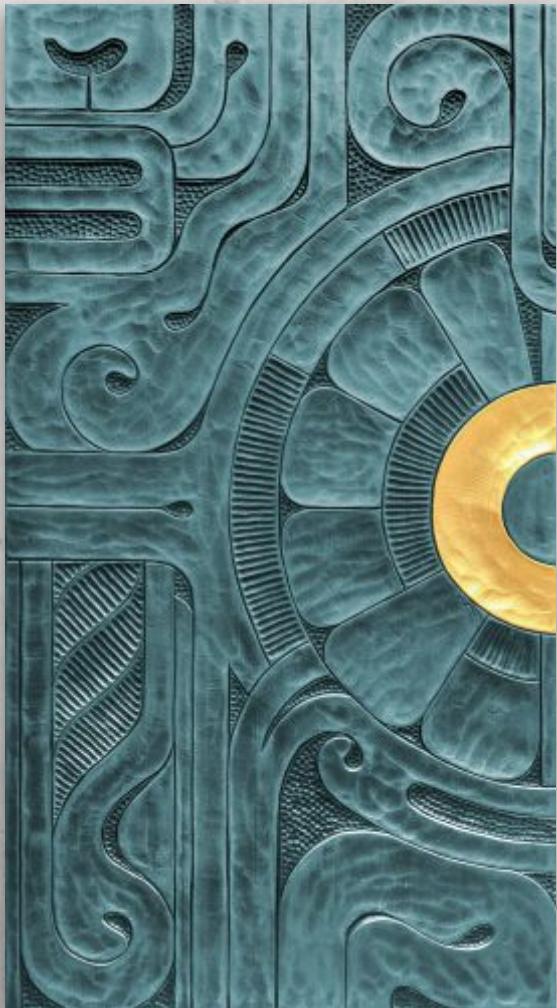
Размер : 220x140x4 см

Материалы: сосна/ель, масло по дереву

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2025 год

Двор Деда Халла (Карелия)



Из серии «Пробуждение»

Рисунок панно рассказывает о нашей северной весне. Растения, освободившиеся от снежного покрова, пробуждаются под лучами северного солнца. Первый гость, черный дрозд, готовится искать себе пропитание в оттаявшей земле.

Мотив цикличности времен года лежит в основе геометрически упорядоченной композиции, а живые линии символизируют движение к новой жизни!

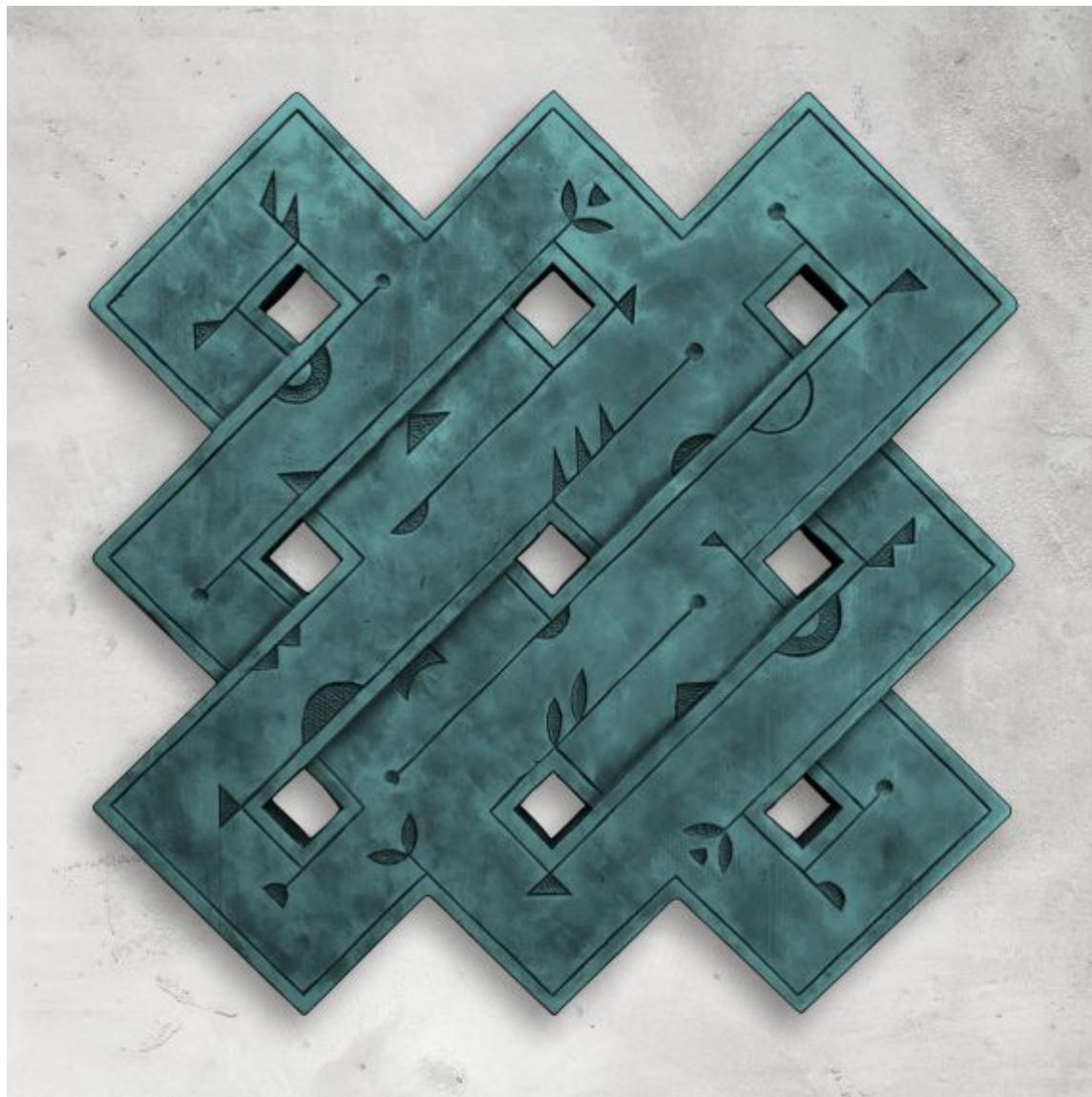
Размер: 120x65x4 см

Материалы: сосна/ель, акриловая эмаль, поталь

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2024 год

Частная коллекция



Из серии «Земля Бьярмии»

Красота Крайнего Севера послужила вдохновением для работы под названием «Земля Бьярмии». Контуры панно напоминают древние орнаментальные мотивы, а лаконичный внутренний рисунок символизирует прямые линии скальных разломов, заполненных множеством безымянных озер и покрытых скучной растительностью.

Бьярмия — известная по норвежским сагам и русским летописям историческая область на севере нашей страны.

Размер : 100x100x4 см

Материалы: сосна/ель, акриловая эмаль

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2024 год

Частная коллекция



Из серии «Под северным солнцем»

Орнаментальное панно на тему северной природы и ее восприятия человеком.

В центре композиции образ солнца.

Пространство вокруг наполнено сюжетом, символизирующим цикличность и взаимосвязь природных явлений, наблюдавшихся многими поколениями древних людей.

Размер: 59x59x4 см

Материалы: сосна/ель, акриловые краски и лаки, поталь

Техника: силовая и классическая резьба

Дата: 2024 год

Частная коллекция



Из серии «Сады Эдиакара»

Сады Эдиакара — поэтическое название древних организмов, существовавших на Земле сотни миллионов лет назад. Принято считать, что в их среде не было хищничества, поэтому слово «сады» — отсылка к райскому саду, где царил мир и благоденствие. Образ этих удивительных существ послужил основной для тройной интерьерной скульптуры.

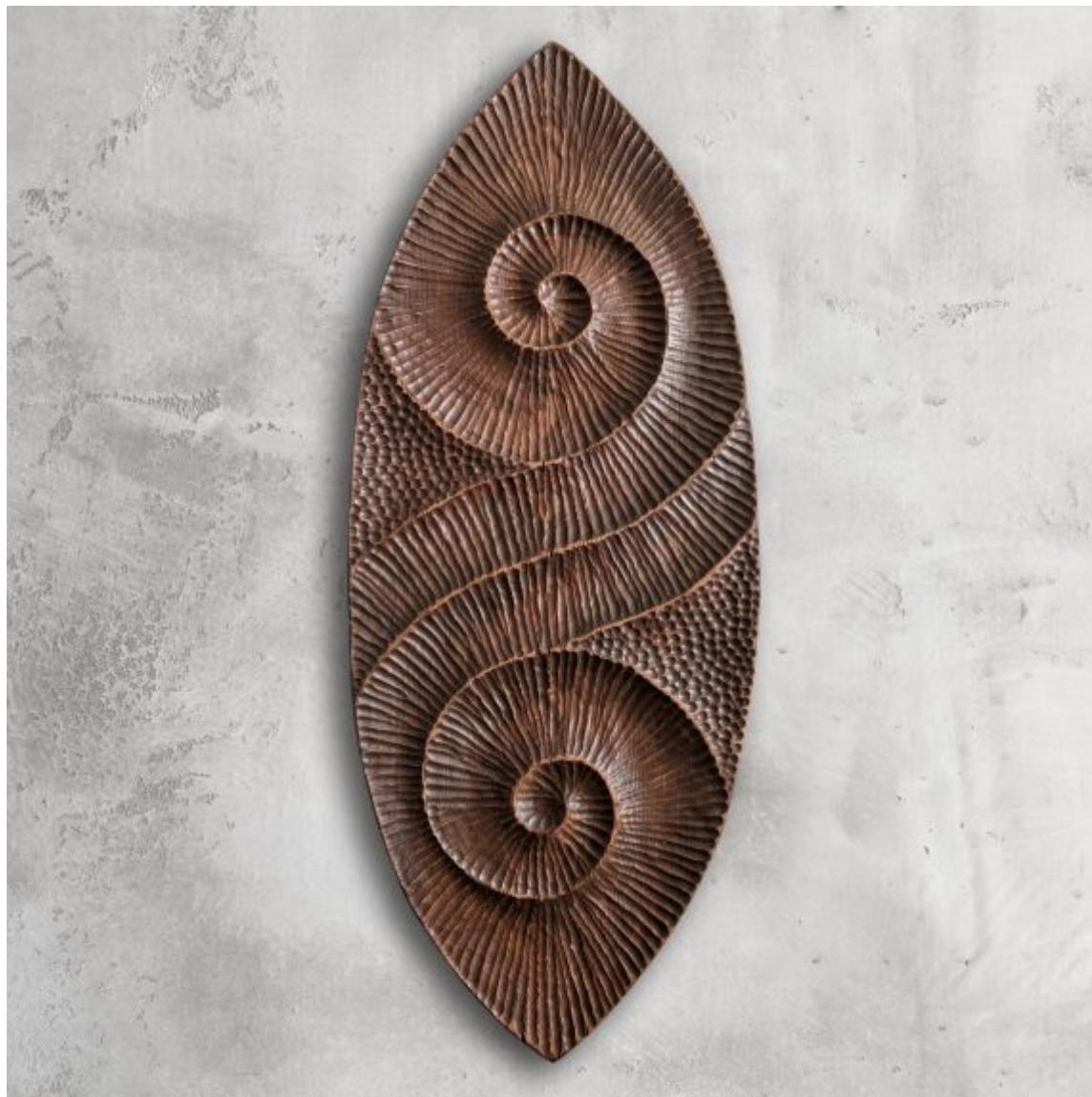
Размер: 100x100 см, 28x116 см, 60x60 см

Материалы: сосна/ ель, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

Частная коллекция



Из серии «Обитатели Девона»

В Девонский период существования Земли, когда теплый климат способствовал бурному развитию жизни, в водах мирового океана появились первые аммониты, моллюски со спирально закрученными раковинами. Их очертания стали ключевым мотивом для настенного панно из серии «Обитатели Девона».

Размер: 66x27x4 см

Материалы: сосна, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

Частная коллекция



Из серии «Волны Тетиса»

В далекие времена наша планета состояла из двух огромных континентов — Лавразии и Гондваны, и их берега разделяли воды древнего океана Тетис. Рисунок его окаменевших следов лег в основу серии панно из дерева под названием «Волны Тетиса».

Размер: 100x58x2 см

Материалы: сосна/ель, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

Частная коллекция



Из серии «Реки Архея»

Настенное панно на тему эпохи Архея, времени зарождения золотоносных жил в недрах Земли. Золотистая полоса символизирует жилу драгоценного металла в волнах расплавленной руды и напоминает об ушедших временах, когда природа царствовала без вмешательства человека.

Размер: 49x49x2 см

Материалы: сосна/ель, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

Частная коллекция



Из серии «Листья Гинкго»

Дерево Гинкго — одно из самых древних представителей этой формы растений на земле. Ритмичные очертания его листьев послужили прообразом для серии завораживающих настенных панно из дерева, выполненных в технике *power carving* (силовой резьбы).

Размер: 30x30x2 см

Материалы: сосна, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

Частная коллекция



Из серии «Небо Неолита»

Сюжет панно «Небо Неолита» навеян мыслями о первых шагах человека в создании земледельческой цивилизации. В рисунке символически отображены контуры облаков, дающих влагу земле и одновременно это расчерченные линии вспаханных полей, свидетельствующих о присутствии людей.

Размер: 90x45x2 см

Материалы: сосна/ель, акриловые краски и лаки

Техника: силовая резьба

Дата: 2023 год

На хранении

Дмитрий Дубровин

+7 (921) 460-39-61
dmitry@dmitrydubrovin.ru

dmitrydubrovin.ru
t.me/dmitrydubrovin_ru
vk.com/dmitrydubrovin_ru